

Il fascino del piano sequenza

un insolito aspetto del linguaggio cinematografico



Cos'è un piano sequenza? Formalmente si può semplicemente definire come una sequenza costituita da un'unica inquadratura, fissa o in movimento, priva di stacchi al suo interno (capace comunque, per lo più, di comporre un'autonoma unità scenico-narrativa). Ma nel cuore cinefilo il piano sequenza è l'essenza stessa del cinema che "si fa vedere senza farsi vedere" che espone la propria gravidanza schermica senza ricorrere alla sua forma espressiva principe, il montaggio. Nel piano sequenza il linguaggio del cinema trova compiutezza nella complessità del movimento della macchina da presa, la cui dinamica (o staticità) è già montaggio intrinseco, organizzazione del racconto, semplicità di costruzione estetico-narrativa e ricchezza compositiva di più scene-inquadrature che si fondono in un'unica scena-sequenza.

La storia del cinema pullula di memorabili piani sequenza che hanno caratterizzato un film, contraddistinto un autore, fatto epoca e "scuola". Spesso il piano sequenza assolve ad una funzione ellittico-descrittiva, talvolta coincide con una visione cinematografica "in soggettiva"...

Al di là della singole valenze storico-stilistiche, ogni vero appassionato di cinema con un minimo bagaglio culturale ha nella memoria i propri piani sequenza "di culto", che si affacciano alla mente come maree casuali, che si susseguono, si accavallano, restano impressi fulgidamente per lungo tempo; poi svaniscono, vengono dimenticati, sostituiti da altri "pezzi di bravura", scoperti o riscoperti. Per il critico è un lavoro complesso il rammentare, individuare, catalogare, ma il piacere di rendere pubblici i propri ricordi e le propri "passioni" può concretizzarsi in lezioni cinematografiche stimolanti e piacevoli...

PRIMO INCONTRO

presentazione: *Il linguaggio cinematografico e il piano sequenza*

SEQUENZE

L'infernale Quinlan [1958] **WELLES** - INIZIO, al confine del Messico, la coppia appena sposata e la macchina con la bomba

Il dottor T e le donne [2000] - nella sala d'attesa dello studio medico

Broadchurch - **serie TV** - per la strada, incontrando tutti i personaggi

L'età dell'innocenza [1993] **SCORSESE** - nella stanza dove il protagonista ha vissuto i momenti chiave della sua vita

Bambi [1942] - paesaggio stagionale

FILM

Nodo alla gola - Alfred **HITCHCOCK**, USA 1948 (1h 77')

SECONDO INCONTRO

SEQUENZE

Gravity [2013] **CUARON** - INIZIO, fluttuando nello spazio

Lourdes [2009] - INIZIO, si riempie la sala da pranzo

I figli degli uomini [2006] **CUARON** - INIZIO, il protagonista esce dal bar... l'esplosione!

Post Mortem [2010] - accatastando oggetti per sbarrare la porta della donna amata

Carlito's Way [1993] **DE PALMA** - il protagonista braccato nella stazione

Molto rumore per nulla [1993] - la danza finale

FILM

Un amore - Gianluca Maria Tavarelli, Italia 1999 (1h 45')

TERZO INCONTRO

conclusione: *collage di piani sequenza*

SEQUENZE

I figli degli uomini [2006] **CUARON** - in auto, l'attentato

L'infernale Quinlan [1958] **WELLES** - l'indagine dell'ispettore Quinlan nella stanza

Le conseguenze dell'amore [2004] - la camminata del protagonista per arrivare di fronte al boss

Elephant [2003] - John, il ragazzo biondo, cammina nei corridoi e arriva all'aperto dove incontra Alex e Eric con le armi

Elephant [2003] - Alex e Eric, incontrano John

Il falò delle vanità [1990] **DE PALMA** - INIZIO, lo scrittore arriva all'incontro-stampa

Le invasioni barbariche [2002] - l'infermiera-suora porta la comunione

Magnolia [2000] - il ragazzino, accompagnato dal padre, entra negli studi televisivi

Notting Hill [1999] - il protagonista cammina per il mercato mentre cambiano le stagioni

Pulp Fiction [1994] **TARANTINO** - i due killer blaterano nei corridoi

Quei bravi ragazzi [1990] **SCORSESE** - il protagonista e la sua futura moglie attraverso le cucine fino al loro tavolo

Falso movimento [1974] - lungo la strada i protagonisti camminano e disquisiscono

Giovane e innocente [1937] **HITCHCOCK** - dalla folla al colpevole, il batterista col volto coperto di colore

Giovane e innocente [1937] **HITCHCOCK** - dal batterista alla folla

Rebecca - La prima moglie [1940] **HITCHCOCK** - INIZIO, sognando di tornare a Manderlay

Notorious [1946] **HITCHCOCK** - dalla scalinata alla mano della protagonista che tiene la chiave

Quarto potere [1941] **WELLES** - il tentativo di suicidio della moglie del protagonista

Blow Out [1981] **DE PALMA** - nello studio di registrazione: i nastri cancellati

Halloween [1978] - INIZIO, il ragazzino-killer entra in casa e uccide la sorella

Femme Fatale [2000] **DE PALMA** - INIZIO, nella stanza dell'albergo progettando la rapina al festival di Cannes

Michael Clayton [2007] - gli assassini entrano in casa e uccidono

Kill Bill vol 1 [2003] **TARANTINO** - nel frastuono del locale arriva la protagonista e si prepara...

i primi film dei fratelli LUMIERE [1897] - la ripresa dal treno in movimento

Professione reporter [1974]- la morte di David attraversando in entrata e uscita la grata della finestra

I gangsters [1946] - la rapina

Moulin Rouge [2001] - INIZIO, dalla veduta di Parigi allo sguardo del protagonista

Il segreto dei suoi occhi [2009] - l'arresto allo stadio

True Detective [2014] -**serie TV**- l'irruzione nel quartiere nero

La vie en rose [2007] - il sogno-realtà di Edith Piaf alla morte di Marcel

I 400 colpi [1959] - la fuga Antoine fino al mare

NOTA sono stati evidenziati i nomi dei registi dei quali è stato citato più di un film



ezio leoni

www.movieconnection.it/el