



## [Il primo Bertolucci](#)



Con questa rassegna di [CINEMA INVISIBILE](#), dedicata alle opere giovanili di **Bernardo Bertolucci** (Parma, 16 marzo 1941 – Roma, 26 novembre 2018), non si intende ripetere l'ennesimo omaggio postumo alla memoria di un artista ormai musealizzato, ma piuttosto resistere alle commemorazioni frettolose, ai ritratti sbrigativi, all'incalzare dei comodi apparentamenti ideologici e, al contempo, porre l'accento su ciò che nel suo cinema vi è di più vero e ispirato, su quegli scarti improvvisi dell'immaginazione che si producono in continue epifanie e svelano la complessità di un'indole mai doma, ostile ai facili schematismi e ai lacci del senso comune. Che in un medesimo sguardo potessero abitare i fasti hollywoodiani e il realismo di Cinecittà, l'enfasi sulla bellezza del gesto e il suo voltarsi in polemica culturale, (o, ancora, per dirla con Valerio Caprara, "le profondità della vita" e "la verità della Storia") sarebbe davvero parso un assurdo prima dell'avvento di questo ventunenne cineasta sulla scena cinematografica.

LUNEDÌ  
CINEMA INVISIBLE



## IL PRIMO BERTOLUCCI



- 11/3 LA COMMARE SECCA (1962)**  
**18/3 PRIMA DELLA RIVOLUZIONE (1964)**  
**25/3 PARTNER (1968)**  
**1/4 IL CONFORMISTA (1970)**  
**8/4 STRATEGIA DEL RAGNO (1970)**

**BIGLIETTO € 5,00/€ 3,00**

**SPETTACOLO  
UNICO ORE 21,00**

*il Lux*

**MOVIECONNECTION.IT**

Sin dal principio, il cinema di Bertolucci si pone infatti come crocevia di innumerevoli (e, talvolta, divergenti) influenze: l'elegante poesia paterna, gli influssi pasoliniani, la psicoanalisi, la grande letteratura, l'amore per la Nouvelle Vague, Jean Vigo e Max Ophuls, il culto per l'opera verdiana, il rifiuto delle ritualità borghesi e il fascino per un mondo intellettuale raffinato e decadente.

Da questa (parziale) congerie di influssi trae avvio una delle filmografie più audaci della storia del cinema, che, dalla mimesi pasoliniana de [La commare secca](#), passa per le sofferenze dell'io diviso di [Prima della rivoluzione](#) e [Partner](#) per approdare alle personalissime analisi politiche di [Il conformista](#) e [Strategia del ragno](#), al cui gusto estetizzante guarderà larga parte del cinema americano legato al movimento della New Hollywood.



Il successivo [Ultimo tango a Parigi](#) verrà, più avanti, a scardinare nuovamente le certezze della cultura dominante, facendo dell'ossessione erotica il grimaldello per accedere al fondo dell'umana disperazione. Se esso non figura fra i titoli in rassegna è solo perché già qui si indovinano i semi della maniera che prevarrà nel decennio a venire; si agita, insomma, il nucleo di una nuova, vitale mutazione.

Matteo Pernini

**flyer [pdf]**

**VARIAZIONE!** – causa problemi con la distribuzione *Prima della rivoluzione* non sarà proiettato e nella data prevista sarà sostituito da *Ultimo tango a Parigi*

**il Lux**  
PADOVA  
VIA CAVALLOTTI 9  
(S. CROCE)  
049 715596

INFO  
049 751894

circolo the Last Tycoon

SUPPLEMENTO A  
memorandum N°48

con il contributo del  
COMUNE DI PADOVA Assessorato Cultura e Turismo

CQS  
Circoli Giovanili Socioculturali

EUROPA CINEMAS

**YOUNG AUDIENCE**  
AUTORI E CINEMA DA (RI)SCOPRIRE

PER LA DIVULGAZIONE  
TRA I GIOVANI DEI VARI  
ASPETTI DEL CINEMA  
D'ESSAI

MIBAC  
MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI