



IL COMUNE DI SANTA MARIA DI SALA

in collaborazione con

la **Consulta per le Pari Opportunità**

e il **Circolo The Last Tycoon**

vi invitano al CINEFORUM:

24 aprile

Lezioni di felicità

08 Maggio

Il romanzo di Mildred

22 Maggio

Calendars Girl

05 giugno

Ti amerò per sempre

19 giugno

Tutti pazzi per Rose

Con la partecipazione del critico cinematografico Ezio Leoni

Sala Teatro di Villa Farsetti

Via Roma,5

30036 Santa Maria di Sala –Ve

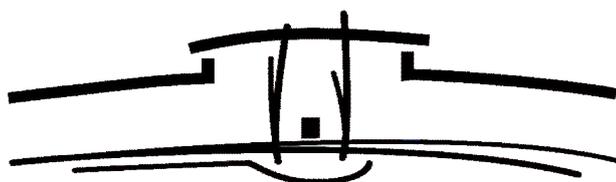
Inizio spettacolo ore 20,30

Biglietto : unico 2 Euro

Abbonamento : 5 film 8 Euro

Per info vendita abbonamenti:

tel .041.487550



Principesse del proprio destino

Quanti *materassi* occorrono per ammorbidire il vivere femminile? Per alleviare il fastidio di violenze, soprusi e diritti negati abbiamo scelto di fare appoggio su cinque "strati" di buon cinema, alcuni molto soffici che hanno il tono della commedia, altri più "tosti" che puntano anche sul dramma. Appuntamenti tutti di grande intensità e di piacevole visione, film più o meno recenti capaci di fotografare esistenze di donne volitive, tenaci e intraprendenti. Donne protagoniste, che possono davvero riposare solo quando si sentono *principesse del proprio destino*...

Ezio Leoni



Lezioni di felicità - Odette Toulemonde

Eric-Emmanuel Schmitt, Francia/Belgio 2006 - 1h 40'

Odette è una solare quarantenne che sopravvive ad una grama esistenza grazie alla sua capacità di sognare. La sua fonte sono i romanzi del suo scrittore preferito, Balthazar Balsan. Grande è la sua emozione quando, in una presentazione in libreria, ha l'occasione di conoscerlo. In realtà l'uomo, ricco e famoso, risulta triste e insicuro, sull'orlo della depressione. Dall'incontro tra due realtà così diverse scaturisce una favola moderna tanto assurda quanto delicata. Anche per i (falsi) intellettuali c'è sempre da imparare qualcosa in fatto di felicità... Un toccasana per il cuore e per l'anima.



Il romanzo di Mildred (Mildred Pierce)

Michael Curtiz, USA 1945 - 1h 50'

Mildred (Joan Crawford) è una moglie orgogliosa, la cui scelta di occuparsi da sola delle figlie dopo la separazione dal marito è un gesto "forte" in linea con i tempi grami di un'America solo apparentemente benestante. Ma quello che emerge in un racconto tutto giocato in flashback è la tensione per un omicidio denso di mistero, è il melodramma di un "acido" rapporto madre-figlia. Un splendida pagina di cinema noir anni '40 e il ritratto, in un affascinante bianco e nero, di una donna ambiziosa, aggressiva, ma in fondo vulnerabile...



Calendar Girls

Nigel Cole, Gran Bretagna 2003 - 1h 48'

Qual è l'età più radiosa per (i fiori e) per le donne? La soglia dei sessanta non imbarazza il gruppo di vivaci signore dello Yorkshire che decide di sponsorizzare un'azione umanitaria per l'ospedale locale attraverso un calendario in cui... posare nude! Ci vogliono grazia e humor di stampo britannico per affrontare e svolgere una vicenda cinematografica così spiazzante. Il fatto è che lo spunto è quello di un fatto davvero accaduto e che la commedia cinematografica che ne esce ha un tocco tenero, spiritoso e sensibile: ogni scatto fotografico viene reso con sorridente pudore e la verve delle fanciulle della terza età è di contagiosa simpatia.



Ti amerò sempre (Il y a longtemps que je t'aime)

Philippe Claudel, Francia 2008 - 1h 55'

Juliette (Kristin Scott Thomas) torna a Nancy dopo aver trascorso 15 anni in prigione. Ritrovata Léa, sua sorella minore che l'accoglie in casa sua, Juliette vive però rinchiusa in un'altra prigione, fatta di dolore e di segreti inconfessabili. Sarà il calore degli affetti che l'aiuterà in un lento, laborioso, ma anche dolce ritorno al mondo. Dialoghi rarefatti e atmosfere malinconiche: una storia di donne, sulle donne, sulla loro forza interiore, sulla loro capacità di ricostruirsi e di rinascere. Un film che riesce ad avvincere ed emozionare nel profondo del cuore.



Tutti pazzi per Rose (Populaire)

Régis Roinsard, Francia 2012 - 1h 51'

Primavera 1958. Rose ha ventun anni e vive in un villaggio della Normandia, ma non ha intenzione di intraprendere la carriera di moglie docile e devota. Sembra quasi che senta dentro di sé il fremere di un destino più elettrizzante. Anzi frenetico, come il ritmo delle sue dita sui tasti di una macchina da scrivere. Rose diventerà la dattilografa più veloce di Francia e, forse, perfino del mondo... Una commedia sorridente e romantica, dai colori pastello e il sapore vintage, appesa a un esile filo narrativo, ma impeccabile per qualità e grazia.

circolo The Last Tycoon - Padova www.tycoon.pd.it

