

# I racconti di Parvana

Pagine scelte di cultura e informazione cinematografica



blog



## the MOVIE connection

[home](#)

[Il Lux](#)

[The Last Tycoon](#)

[schermipadova](#)

[schede](#)

[pagine speciali](#)

[iniziative culturali](#)

[MCmagazine](#)

[contatti](#)

*Parvana è una bambina di 11 anni nell'Afghanistan del 2001, controllato dai Talebani. Quando suo padre viene ingiustamente arrestato, Parvana si traveste da ragazzo per lavorare e riuscire a mantenere la famiglia. Poi, al fianco del suo amico Shauzia, parte per un viaggio alla ricerca del padre; in un mondo pieno di libertà e pericoli si dà forza grazie ai racconti fantastici che è in grado di inventare. Emozionante ed affascinante, I racconti di Parvana è un racconto senza tempo sul potere trascendentale e taumaturgico delle storie.*



**Irlanda/Canada/Lussemburgo 2017 (94')**

***candidato all'Oscar® come miglior film d'animazione***



Kabul. Parvana è una ragazzina di undici anni che si trova a crescere sotto il regime dei talebani in Afghanistan. Un giorno suo



padre, che lavora in un mercato rionale leggendo lettere a coloro che non sono in grado di farlo, viene ingiustamente arrestato.

D'altronde lui è uno che usa i libri per istruire le persone senza differenza di genere e questo è inconcepibile in una società dove alle donne è proibito lavorare e uscire di casa senza il marito e senza il velo sopra la testa. Dopo l'arresto la famiglia cade in disgrazia. Con ostinata determinazione la giovane cercherà in ogni modo di aiutare i suoi cari. Si taglierà i suoi folti capelli neri corti corti e si travestirà da ragazzo per poter essere libera di uscire di casa, rischiando la vita per scoprire se suo padre è ancora vivo. È **The Breadwinner**, il film che ha aperto la sezione *Alice nella città* della Festa del cinema di Roma. Diretto dall'irlandese Nora Twomey e scritto dalla canadese Anita Doron, il film è tratto dal romanzo *Sotto il burqa* di Deborah Ellis ed è il primo lungometraggio d'animazione prodotto da Angelina Jolie.

La regista sceglie il punto di vista di una piccola afgana che torna a casa ogni giorno piena di graffi e vesciche pur di sostenere la sua famiglia e racconta così l'enorme cambiamento che ha subito l'Afghanistan con l'arrivo dei Talebani. Ma **The Breadwinner** è anche una storia declinata tutta al femminile che ci fa riflettere su come le storie e la fantasia aiutino ad affrontare la realtà e sul potere della cultura. "Leggo tutto, scrivo tutto", grida Parvana ai passanti mentre lavora al mercato rionale e sarà proprio quello il suo potere: leggere e scrivere. Allo stesso modo il potere di questo film sarà quello di dimostrarci ancora una volta che le storie d'animazione sono belle da vedere non solo per i bambini, ma anche per gli adulti.

Giulia Lucchini – [cinematografo.it](http://cinematografo.it)

25 novembre  
GIORNATA MONDIALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE



>> [APPROFONDIMENTO su divergenthink.it](http://divergenthink.it) <<



**SCHEDA DIDATTICA** alla pagina  
[www.movieconnection.it/2019/i-racconti-di-parvana/](http://www.movieconnection.it/2019/i-racconti-di-parvana/)